



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MUZIUM SULTAN ALAM  
SHAH, SHAH ALAM SELANGOR.**

**Sarihan Binti Yaacob**

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)  
2012**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MUZIUM SULTAN ALAM  
SHAH, SHAH ALAM SELANGOR.**

**SARIHAN BINTI YAACOB**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2012

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN PENULISAN

**JUDUL: PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MUZIUM SULTAN ALAM  
SHAH, SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI PENGAJIAN : 2009/2010

Saya **SARIHAN BINTI YAACOB**

Mengaku membenarkan tesis/Laporan\* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/ laporan ini sebagai pertukaran bahan antara institusi pengajian tinggi
5. \*\*sila tandakan ( ✓ )

- ☐ **SULIT** (mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RASMI 1972)
- ☐ **TERHAD** (mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan dijalankan)
- ☐ **TIDAK TERHAD**

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penulis

Tarikh:

Alamat Tetap:

Kampung Rengas Labok  
18500 Machang

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penyelia

Tarikh:

Catatan: \*Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda  
Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/ organisasi  
berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TER

Projek bertajuk ' **Persepsi Masyarakat terhadap Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor** telah disediakan oleh **Sarihan binti Yaacob** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

Tn. Hj. Mohd. Ghazali b. Abdullah

Tarikh:

---

## PENAKUAN

Saya mengaku bahawa Projek Tahun Akhir (PTA) yang bertajuk '**Persepsi Masyarakat terhadap Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor**' merupakan kerja saya sendiri kecuali ada sesetengah maklumat yang telah saya petik dari buku rujukan mahupun petikan maklumat dari sumber lain seperti *internet*. Saya telah mengolah maklumat tersebut dan saya juga telah nyatakan sumbernya.

---

(SARIHAN BINTI YAACOB)

25661

## **PENGHARGAAN**

Assalamualaikum dan salam sejahtera...

Terlebih dahulu marilah kita sama-sama panjatkan kesyukuran kepada Allah S.W.T kerana dengan limpah dan izinNya dapat saya menyiapkan projek tahun akhir.

Saya merakamkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia saya Tn. Haji Mohd Ghazali bin Abdullah atas segala nasihat, dorongan dan tunjuk ajar semasa menyempurnakan tesis ini. Saya amat menghargai kesabaran yang ada pada Tn. Hj Mohd Ghazali yang bersedia berkongsi maklumat dan ilmu kepada saya dan segala jasa dan pengorbanannya tidak akan saya lupakan. .

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada pihak Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor kerana memberi kerjasama yang amat baik kepada saya semasa menjalankan kajian lapangan di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor.

Terima kasih kepada keluarga yang tersayang terutama ibu bapa tercinta iaitu Yaacob bin Awg Hamad dan Che Rahmah binti Ismail yang banyak memberi dorongan, motivasi dan membantu saya dalam menjayakan tesis ini. Merekalah yang menjadi sumber inspirasi kepada saya. Akhir sekali kepada rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa bersama berjuang terutamanya Ain, Dayah, Aini, Suzi, Sifah, K.Aini, K.Uda, K. Han, K. Anis dan rakan-rakan sekelas dalam mengharungi cabaran dan dugaan sepanjang pengajian ini. Terima kasih saya ucapkan dan jasmu tetap dikenang hingga ke akhir hayat.

## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji persepsi masyarakat terhadap Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor. Muzium menjadi alat budaya yang sangat penting dalam kehidupan manusia kerana ia melibatkan rekod dan pengalaman yang dicatatkan. Pengalaman manusia unit dan pelbagai sifat dan bentuknya. Pengalaman yang unik dan pelbagai itu memang perlu dirakamkan untuk dokumentasi dan catatan sejarah kehidupan manusia. Sejarah kehidupan manusia itu bermakna kerana dari sejarah itulah manusia membina tamadun bangsa. Salah satu rakaman dalam bentuk tamadun bangsa itu tersimpan dalam muzium. Muzium berperanan untuk menyelamatkan, mengumpul, memelihara, menyelidik, dan menginterpretasi serta mempamerkan bahan-bahan bersejarah kearah kemajuan manusia dan masyarakat. Oleh itu, objektif yang ingin dicapai bagi kajian ini ialah (i) Mengkaji persepsi pengunjung terhadap Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor (ii) Meneliti aktiviti-aktiviti pameran yang diadakan di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor, (iii) Menilai tahap kesedaran dan penglibatan masyarakat terhadap Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor. Kajian ini menggunakan kaedah kuantitatif di mana sampel kajian adalah terdiri daripada pengunjung yang mengunjungi muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor. Data yang diperolehi dianalisis dengan perisian *Microsoft Office Excel*. Dapatan kajian telah mengenalpasti beberapa masalah berkaitan dengan muzium antaranya ialah masyarakat tidak mempunyai masa atau kesuntukan masa, sibuk dengan tugas harian dan juga menganggap muzium kurang menarik minat mereka.

<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>HALAMAN</b>
TAJUK	I
BORANG PENGESAHAN	II
PENGESAHAN DAN TANDATANGAN PENYELIA	III
PENGAKUAN PELAJAR	IV
PENGHARGAAN	V
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	VII
ISI KANDUNGAN	VII

## **BAB SATU**

1.0 Pengenalan	1
1.1 Sejarah Muzium Negara	1
1.2 Sejarah Muzium Selangor	3
1.3 Permasalahan Kajian	5
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Persoalan Kajian	6
1.6 Batasan Kajian	7
1.7 Kepentingan Kajian	8
1.8 Organisasi Tesis	9



## **BAB DUA**

2.1 Pengenalan	11
2.2 Definisi	11
2.3 Pendidikan melalui Muzium	14
2.4 Peranan baru Muzium	15
2.5 Pengurusan dan pemasaran di Muzium	16
2.6 Ciri-ciri Muzium	17
2.7 Promosi	19
2.8 Kesimpulan	20

## **BAB TIGA**

3.0 Pengenalan	21
3.1 Lokasi Kajian	21
3.2 Sumber Data	22
3.1.1 Data Primer	22
3.1.1 Data Sekunder	23
3.3 Populasi Kajian	23
3.4 Persempelan Kajian	23
3.5 Instrumen Kajian	23
3.5.1 Borang Soal Selidik	25
3.5.2 Kamera Digital	25
3.5.3 Buku Catatan dan Alat Tulis	26

3.5.4 Komputer	26
3.6 Kesimpulan	26
 <b>BAB EMPAT</b>	
4.0 Pengenalan	27
4.1 Analisis Data Responden	28
4.1.1 Borang Soal Selidik	28
4.2 Meneliti aktiviti dan pameran yang terdapat di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor.	
4.2.1 Seminar Memperkasakan Muzium	52
4.2.2 Kembara Muziumku Warisanku	53
4.2.3 Majlis Pelancaran Sahabat Muzium	54
4.2.4 Bengkel Penulisan dan Penerbitan Bahan Ilmiah	55
4.2.5 Bengkel Sulaman Kelingkan Gaya Selangor	56
4.2.6 Sambutan Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Negeri Selangor	56
4.2.7 Alat Muzik Tradisional, Kompang	58
4.2.8 Alat Muzik Tradisional, Gong	59
4.2.9 Pelamin Pengantin Tradisional	62
4.2.10 Koleksi Cebu Tembaga	64
4.2.11 Koleksi Periuk Tembaga	65
4.2.12 Adat Melinggang Perut dan Bersalin	66
4.3 Dapatan Kajian	70

## **BAB LIMA**

5.0 Pengenalan	71
5.1 Rumusan	72
5.2 Cadangan Kepada Pihak Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor.	73
5.3 Cadangan Kepada Pengkaji akan datang	76

## **SENARAI GAMBAR**

Plat 1.1: Imej Muzium Sultan Alam Shah	2
Plat 1.2: Koleksi Gegendang Perasmian Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor	3
Plat 4.2.1: Seminar Pemerkasaan Muzium	52
Plat 4.2.2: Program Kembara Muziumku Warisanku	53
Plat 4.2.3: Program Majlis Pelancaran Sahabat Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor	54
Plat 4.2.4: Bengkel Penulisan dan Penerbitan Bahan Ilmiah	55
Plat 4.2.5: Bengkel Sulaman Kelingkan Gaya Selangor	56
Plat 4.2.6: Sambutan Hari Muzium Antarabangsa Peringkat Negeri Selangor	57
Plat 4.2.7: Alat Muzik Tradisional, Kompang	58
Plat 4.2.8: Alat Muzik Tradisional, Gong	60
Plat 4.2.9: Pelamin Pengantin	62
Plat 4.2.10: Koleksi Cebu Tembaga	64

Plat 4.2.11: Koleksi Periuk Tembaga	65
Plat 4.2.12: Adat Melinggang Perut dan Bersalin	66

## **SENARAI JADUAL**

Jadual 4.1: Analisis jantina responden yang mengunjungi Muzium	29
Jadual 4.2: Analisis peringkat umur responden	30
Jadual 4.3: Analisis pekerjaan responden	32
Jadual 4.4 Analisis bangsa responden	33
Jadual 4.5 Analisis persepsi pengunjung sebelum mengunjungi Muzium	35
Jadual 4.6: Analisis kadar peratusan factor lain pengunjung tidak dapat mengunjungi Muzium	37
Jadual 4.7: Analisis peratusan pandangan pengunjung selepas melawat Muzium	38
Jadual 4.8: Analisis peratusan kefahaman pengunjung terhadap pemuliharaan dan pemeliharaan yang terdapat di Muzium.	40
Jadual 4.9: Analisis artifact dan koleksi yang dipamerkan di Muzium	41
Jadual 4.10: Analisis perasaan responden ketika mula melangkah masuk ke Muzium	43
Jadual 4.11: Layanan yang diberikan oleh pihak Muzium	45
Jadual 4.12: Analisis peratusan tentang maklumat yang disampaikan oleh Pihak Muzium.	47
Jadual 4.13: Analisis peratusan pemahaman pengunjung tentang kepentingan Muzium kepada masyarakat	49

## **SENARAI LAMPIRAN**

Lampiran A: Borang Soal Selidik	81
Lampiran B: Surat Permohonan Membuat Penyelidikan Akademik	85
Lampiran C: Poster Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor	86

## **BAB SATU: PENDAHULUAN**

### **1.0 Pengenalan**

Dalam bab ini perbincangan tertumpu kepada sejarah Muzium Negara, sejarah Muzium Selangor, permasalahan kajian, Objektif kajian, persoalan kajian, batasan kajian, kerangka kajian, hipotesis, kepentingan kajian, dan pembahagian tesis

### **1.1 Sejarah Muzium Negara**

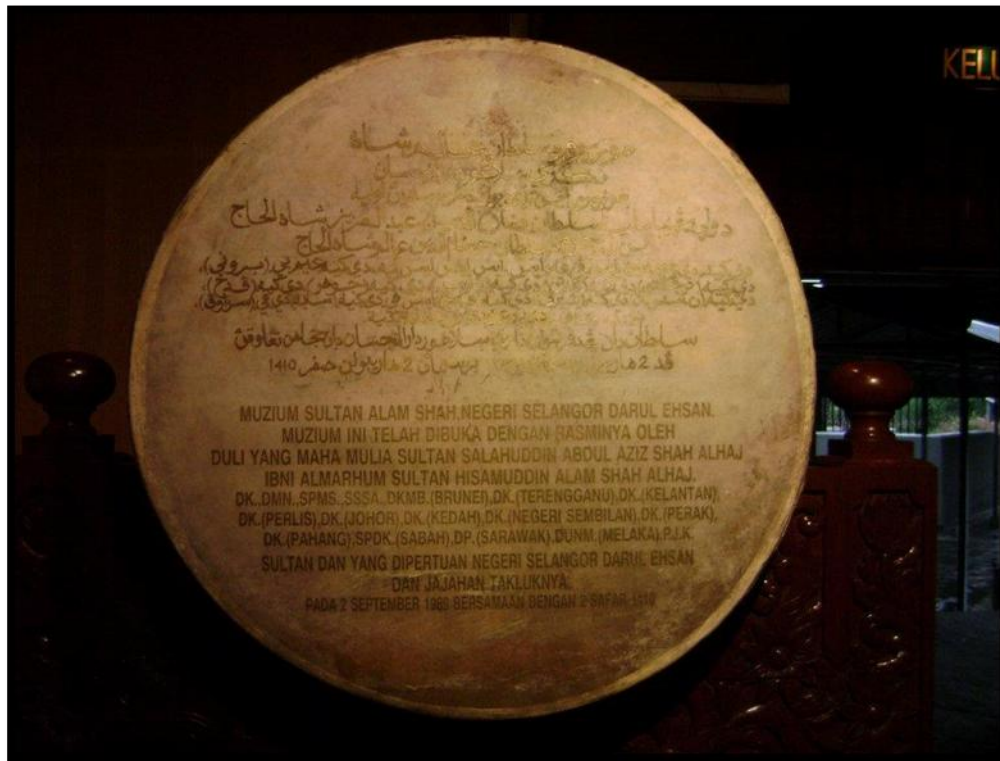
Menurut Jabatan Muzium dan Antikuiti, Kementerian Kebudayaan dan Pelancongan Malaysia dalam bukunya yang berjudul 40 tahun Muzium Negara 1963-2003: (10-11), Sejak tahun 1883, Muzium di Malaysia bermula apabila pemerintahan British menubuhkan Muzium Perak di Taiping. Pada tahun 1888, Muzium Sarawak pula ditubuhkan di Kuching oleh Raja Sarawak 11, Sir Charles Brooke, seterusnya Muzium Selangor telah ditubuhkan pada 1899. Pada tahun 1910, pengurusan Muzium Perak dan Muzium Selangor disatukan di bawah Jabatan Muzium Negeri-negeri Melayu Bersekutu.

Menurut buku tersebut juga, pada tahun 1930, pengurusan tersebut dipisahkan semula sebagai salah satu langkah di bawah program “decentralization” oleh pemerintahan British. Selepas merdeka pada tahun 1959, Kerajaan telah melantik seorang arkitek untuk merekabentuk bangunan Muzium Negara atas tapak bekas Muzium Selangor. Bangunan

Muzium baru ini mempunyai ciri-ciri reka bentuk istana Melayu tradisional dan dihiasi dengan motif Melayu. Perasmianya telah disempurnakan oleh Agong ke tiga iaitu Seri Paduka Baginda Yang Dipertua Agong 111, Tuanku Syed Putra Al-Haj Ibni Al- Marhum Tuanku Syed Hassan Jamalullail pada 31 Ogos 1963. Sekarang, pengurusan Muzium Negara dikendalikan oleh Jabatan Muzium dan Antikuiti, yang juga diberi tanggungjawab mengurus muzium Sejarah Nasional, Muzium Perak, Muzium Arkeologi Lembah Bujang, Kompleks Sejarah Perak, dan tempat-tempat bersejarah di seluruh negara.



Plat 1.1: Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor.  
Sumber: Kajian lapangan



Plat 1. 2: Gegendang yang dipamerkan di Muzium Sultan Alam, Shah Alam, Selangor.

Sumber: Kajian lapangan

## 1.2 Sejarah Muzium Selangor

Muzium Selangor telah ditubuhkan pada tahun 1899. Pada 10 Mac 1945, sebahagian daripada bangunan Muzium Selangor telah roboh akibat terkena bom yang telah digugurkan oleh kapal terbang pengebom B 29, Tentera Berikat semasa Perang Berikat semasa Perang Dunia Kedua mengakibatkan sebahagian besar artifak musnah. Dari tahun 1945 hingga tahun 1952, Kuala Lumpur tidak mempunyai Muzium. Sebuah bangunan kecil setingkat berukuran 60 kaki panjang dan 30 kaki lebar didirikan sebagai muzium sementara pada tahun 1952 atas arahan Jeneral Sir Gerald Templer. Selama 8 tahun bangunan ini menjadi tempat mempamerkan khazanah warisan negara.



Pada 16 September 1958, YTM Tunku Abdul Rahman Putra Al-Haj, Perdana Menteri, mengarahkan untuk melaksanakan projek pembinaan Muzium Negara. Pada tahun 1959, Perdana Menteri telah mengarahkan kerja- kerja penyediaan pelan Muzium Negara kepada seorang arkitek, pelukis dan juga rakan sekutu Ho Kwong Yew & Sons, iaitu Ho Ko Hoe. Pelan ini mementingkan reka bentuk kesenian dan ukiran kayu Melayu. Pada September 1961, tawaran tender dikeluarkan dan pada 2 Januari 1962, Syarikat Yew Lee telah berjaya memperoleh kontrak untuk membina bangunan di Muzium Negara. Sebaik sahaja mendapat kelulusan kabinet, bantuan kepakaran daripada pihak UNESCO di Paris diminta untuk menghantar seorang pakar muzium untuk memberi nasihat kepada Pengarah Muzium. Pengarah muzium ketika itu ialah Haji Abdul Mubin Sheppard. Seorang arkitek juga diperlukan bagi menyediakan pelan-pelan bangunan baru ini. Pada tahun 1961, Pengarah Muzium sekali lagi telah meminta khidmat nasihat dan kepakaran mengenai pengisian pameran. John Irwin, Ketua Jabatan Bahagian India di Muzium Victoria dan Albert, London telah dihantar ke sini. Sebelum ini beliau adalah Pemangku Penasihat Muzium kepada Pemerintah Indonesia. Beliau telah dibantu oleh J.J Lowry, juga dari muzium yang sama dalam melaksanakan pameran seperti yang telah disediakan oleh Pengarah Muzium iaitu Haji Abdul Mubin Sheppard dan Irwin. Lowry berkhidmat selama 5 bulan di Muzium. Pada Februari 1963, Lowry berkunjung semula ke Tanah Melayu atas permintaan Kerajaan Persekutuan untuk memberi bantuan dalam hal penyediaan pameran muzium.

Seterusnya beliau dilantik sebagai pegawai tambahan di Jabatan Muzium dan bakal menggantikan Haji Abdul Mubin Sheppard sebagai pengarah Muzium. Pelan pembangunan muzium ini juga merangkumi dua buah mural besar yang diabadikan di dinding hadapan bangunan. Setiap mural berukuran 115 kaki panjang dan 20 kaki tinggi, ia diperbuat daripada mozek Itali, berharga satu setengah juta ringgit, sumbangan seorang dermawan, Dato' Lee

Kong Chian. Pihak arkitek telah berusaha sedaya upaya untuk memasukkan motif dan ragam hias Melayu dalam kerja-kerja pembinaan Muzium Negara. Imej tersebut jelas memperlihatkan ukiran kayu cengal yang terdapat pada tiga pintu hadapan bangunan Muzium Negara. Kesemua tukang ukir Melayu tersebut telah bekerja selama lima bulan untuk menyiapkan tugas mereka termasuk kerja-kerja membina konkrit bertukang pada jalan masuk, kayu berukir di siling dewan tengah serta ukiran lantai dewan tengah muzium menggunakan jubin mozek biru yang dihadiahkan oleh kerajaan Pakistan.

### **1.3 Permasalahan Kajian**

Muzium merupakan salah satu lokasi tumpuan para pelancong. Dengan berkunjung ke muzium, para pelancong dapat mengenali sesebuah negeri serta budaya dan sejarah penduduknya dalam jangka masa yang singkat. Menurut Eileen Hooper - Greenhill dalam bukunya yang berjudul *The Educational Role Of Museum*, (1994: 61) kebanyakan pengunjung tidak berminat mengunjungi muzium kerana imej muzium yang negatif, contoh sesuatu yang membosankan, suram dan sunyi. Keadaan ini menyebabkan masyarakat kurang berkeinginan untuk mengunjungi muzium.

Pelbagai program telah dianjurkan oleh pihak Muzium agar dapat menarik minat pengunjung seperti pameran yang sering diadakan di Muzium. Contohnya mereka telah mengadakan pelbagai pameran menarik seperti mengadakan pameran Senibina Haiwan ‘Antara Naluri dan Kehidupan’ (2008) bagi memberi peluang kepada pengunjung khususnya warga Selangor untuk menghayati dan memelihara keunikan senibina haiwan. Muzium juga memberi maklumat kepada pengunjung terutamanya dikalangan para pelajar. Muzium dapat menarik minat pelajar-pelajar senibina yang ingin mengkaji mengenai

keupayaan haiwan untuk membina struktur rumah dan sarang. Pada bulan Julai 2007, terdapat satu lagi pameran iaitu kegemilangan warisan Telepuk yang bertujuan untuk menarik minat orang ramai mendatangi Muzium bagi menikmati dan menghargai warisan tekstil yang suatu ketika dahulu pernah menjadi kemegahan dan mengecapi zaman kegemilangan terutamanya pada zaman pemerintahan salah seorang Sultan Selangor iaitu D.Y.M.M. Sultan Hishamuddin Alam Shah.

#### **1.4 Objektif Kajian**

- (i) Mengkaji persepsi pengunjung terhadap Muzium Sultan Alam Shah.
- (ii) Meneliti penglibatan masyarakat terhadap Muzium Sultan Alam Shah.
- (iii) Menilai pameran dan aktiviti yang terdapat di Muzium Sultan Alam Shah.

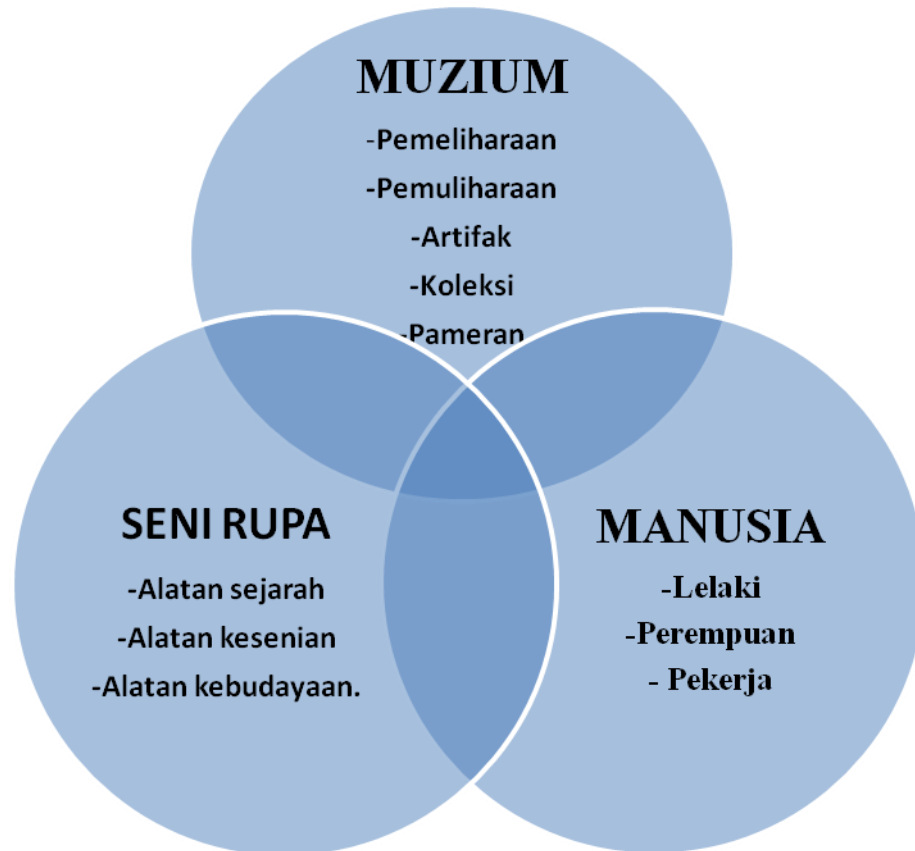
#### **1.5 Persoalan Kajian**

- (i) Apakah persepsi pengunjung ketika mengunjungi Muzium Sultan Alam Shah.?
- (ii) Adakah masyarakat akan melibatkan diri dalam aktiviti-aktiviti yang diadakan oleh pihak Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor.?
- (iii) Apakah aktiviti-aktiviti pameran yang terdapat di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor?

#### **1.6 Batasan Kajian**

Kajian ini dilakukan di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor. Oleh kerana kekurangan waktu, Kajian lapangan dilakukan hanya pada 14 Januari sehingga 12 Februari 2012 dan data hanya sempat dipungut dalam tempoh tersebut. Walaupun

kekurangan masa dapat ditumpukan terhadap kajian ini, pengkaji mendapati ia mencukupi untuk menganalisis hasil dapatan kajian ini. Akibat kekurangan sumber kewangan untuk mendalami kajian ini, maka tumpuan hanya diberikan dalam jangka yang telah dipilih. Namun begitu, ia mencukupi untuk mendapatkan data yang diperlukan untuk dianalisis.



Rajah 1.6.1 Kerangka konsep Penjelasan Muzium Sultan Alam Shah.

Menurut Syed Ahmad Jamal dalam bukunya yang berjudul “Rupa dan Jiwa” (1992:) konsep seni rupa Melayu adalah:

Muzium merupakan seni tampak dan ia juga merupakan seni rupa yang lahir daripada kesedaran terhadap intisari sesuatu hasil ciptaan, iaitu melalui bentuk tampaknya kepada dimensi yang terjalin pada

rupa ciptaan itu. Ini menjadi titian di antara realiti yang zahir dan yang batin serta berperanan sebagai perantara jiwa pencipta dan penghayat.

Berdasarkan kerangka kajian Syed Ahmad Jamal tersebut bahawa manusia adalah makhluk sosial yang telah menghasilkan produk budaya seperti senjata, periuk belanga, lukisan arca, dan pinggan mangkuk yang dapat dikumpulkan sebagai produk seni rupa. Produk seni rupa ini dikumpulkan di muzium dan bertujuan untuk menyimpan, memulihara dan memelihara. Produk budaya ini bertujuan untuk dipertontonkan kepada generasi pada masa kini dan pada masa akan datang. Produk budaya ini adalah rakaman sebenar kehidupan manusia dan rakaman itu menggambarkan kemajuan dan perkembangan manusia. Rakaman kemajuan manusia ini adalah lambang ketamadunannya.

### **1.7 Kepentingan Kajian**

Kepentingan kajian pertama adalah sebagai rujukan Muzium dan organisasi yang berkaitan dengannya. Kedua, untuk panduan dan rujukan pelajar dalam menjalankan penyelidikan lanjutan berkaitan dengan muzium. Dan yang ketiga untuk rujukan dan panduan kepada masyarakat umum.

### **1.8 Organisasi Tesis**

Tesis ini dibahagikan kepada beberapa bab, iaitu Bab Satu ini membincangkan tentang aspek-aspek yang berkaitan dengan tujuan penyelidikan dilakukan. Oleh yang demikian, kajian ini memberi penekanan kepada persepsi masyarakat terhadap Muzium

Sultan Alam Shah, Shah Alam Selangor. Penghuraian tentang latar belakang Muzium

Sultan Alam Shah Alam Selangor.

Dalam Bab Satu membincangkan latar belakang kajian, latar belakang Muzium Sultan Alam Shah, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kerangka kajian, hipotesis, kepentingan kajian, dan batasan kajian.

Dalam Bab Dua menghuraikan tentang sorotan kesusasteraan atau kajian lepas. Kajian lepas diperoleh melalui kajian yang telah dibuat oleh pengkaji - pengkaji yang terdahulu. Di dalam bab ini juga pengkaji akan merujuk kajian lepas agar dapat melihat kaitan dengan kajian yang telah dibuat sama ada dari segi perbezaan atau persamaan yang terdapat di Muzium Sultan Alam Shah.

Dalam Bab Tiga pula memperkatakan tentang metodologi kajian. Metodologi kajian merupakan satu kaedah kajian yang digunakan oleh pengkaji dalam membuat penyelidikan. Penyelidikan merupakan satu tatacara yang teratur digunakan oleh manusia untuk menambahkan ilmu pengetahuan baru dan berbeza sekali dengan penemuan ilmu secara kebetulan ataupun spontan. Bab ini membincangkan tentang pengenalan, lokasi kajian, data Primer dan data Sekunder, populasi, persampelan, Instrumen kajian, limitasi dan rumusan.

Dalam Bab Empat pula membincangkan tentang analisis dapatan kajian iaitu menggunakan perisian *Microsoft office excel* untuk mendapatkan data dan analisa data.

Dalam Bab Lima pula memperkatakan tentang rumusan dan cadangan kajian secara keseluruhan terhadap kajian yang dilakukan oleh pengkaji.

## **BAB DUA: SOROTAN KESUSASTERAAN**

### **2.0 Pengenalan**

Maklumat sorotan kesusasteraan atau kajian lepas diperolehi melalui kajian yang telah dibuat oleh pengkaji- pengkaji yang lepas. Di dalam bab dua ini juga pengkaji akan merujuk kepada kajian yang lepas agar dapat melihat kaitan dengan kajian yang telah dibuat sama ada dari segi perbezaan atau persamaan yang terdapat di Muzium Sultan Alam Shah, Shah Alam, Selangor. Pengkaji juga ingin melihat kajian yang lepas sama ada kajian ini telah dibuat atau belum oleh pengkaji–pengkaji terdahulu. Di sini pengkaji juga akan menyertakan beberapa bibliografi sebagai bahan rujukan kajian ini. Kajian perpustakaan amat penting dalam bab ini untuk mengukuhkan isi kajian sebenar pengkaji. Di samping itu, pengkaji juga akan mengimbas kembali kajian lepas bagi memudahkan kajian ini agar dapat dilaksanakan dengan lancar dan sempurna.

### **2.1 Definisi Muzium**

Menurut Dato’ Hj. Mohd Ali Ngah dalam bukunya yang berjudul *Jaringan Muzium Asia Timur (1999: 10)* yang dikutip daripada Statutes International Council of Museums (ICOM), adalah seperti berikut:

Muzium adalah sebuah lembaga yang bersifat tetap, tidak mencari keuntungan, melayani masyarakat dan perkembangannya terbuka untuk umum, yang mengumpulkan, merawat, mengkomunikasikan, dan mempamerkan untuk tujuan

studi, pendidikan dan kesenangan, bukti-bukti material manusia dan lingkungannya.

Ini juga turut disokong oleh Patrick Boylan melalui bukunya yang berjudul *Museum 2000 Politics, people, professionals and profit* (1992: 12) juga turut menjelaskan perkara yang sama.

*A Museum is an non-profitmaking, permanent institution in the service of society and its development, and open to the public, which acquires, conserves, researches, communication and exhibits, for the purpose of study, education and enjoyment, material evidence of humankind and its development. In contrast with this, the Association's 1984 definition was pared down to the narrowest of collections-orientated perspective. A museum is an institution which collects, document, preserve, exhibit, and interprets material evidence and associated information for the public benefit.*

Sebaliknya, Eileen Hooper-Greenhill memfokuskan kepada muzium sebagai pendidikan. Beliau menakrifkan Muzium sebagai:

*"In the past, " museum education" was understood to mean provision for school children. Nowadays "museum education" includes services for a much broader range of audiences both in the museum and in the community. Museum education is generally concerned with the provision of services including training and guidance for teachers and other, programmes, objects for loan, teaching kits and packs based on exhibitions and the collections. The educational role of the museum is a much broader concept, and really goes to the heart of the mission of a museum. All museums and galleries have an educational role, which can be defined as the development of responsive relationships with visitors and other users such that increased enjoyment, motivation, and knowledge result".*

Berdasarkan kenyataan diatas mendapati bahawa, pada masa lalu, muzium pendidikan adalah untuk kanak-kanak sekolah tetapi pada masa kini, muzium pendidikan adalah untuk masyarakat dan komuniti. Muzium pendidikan secara amnya, berkenaan dengan perkhidmatan seperti bimbingan dan latihan untuk pengajaran para guru iaitu berdasarkan pameran dan koleksi. Peranan pendidikan di muzium adalah satu konsep yang sangat luas. Semua muzium dan galeri mempunyai peranan dalam pendidikan yang boleh